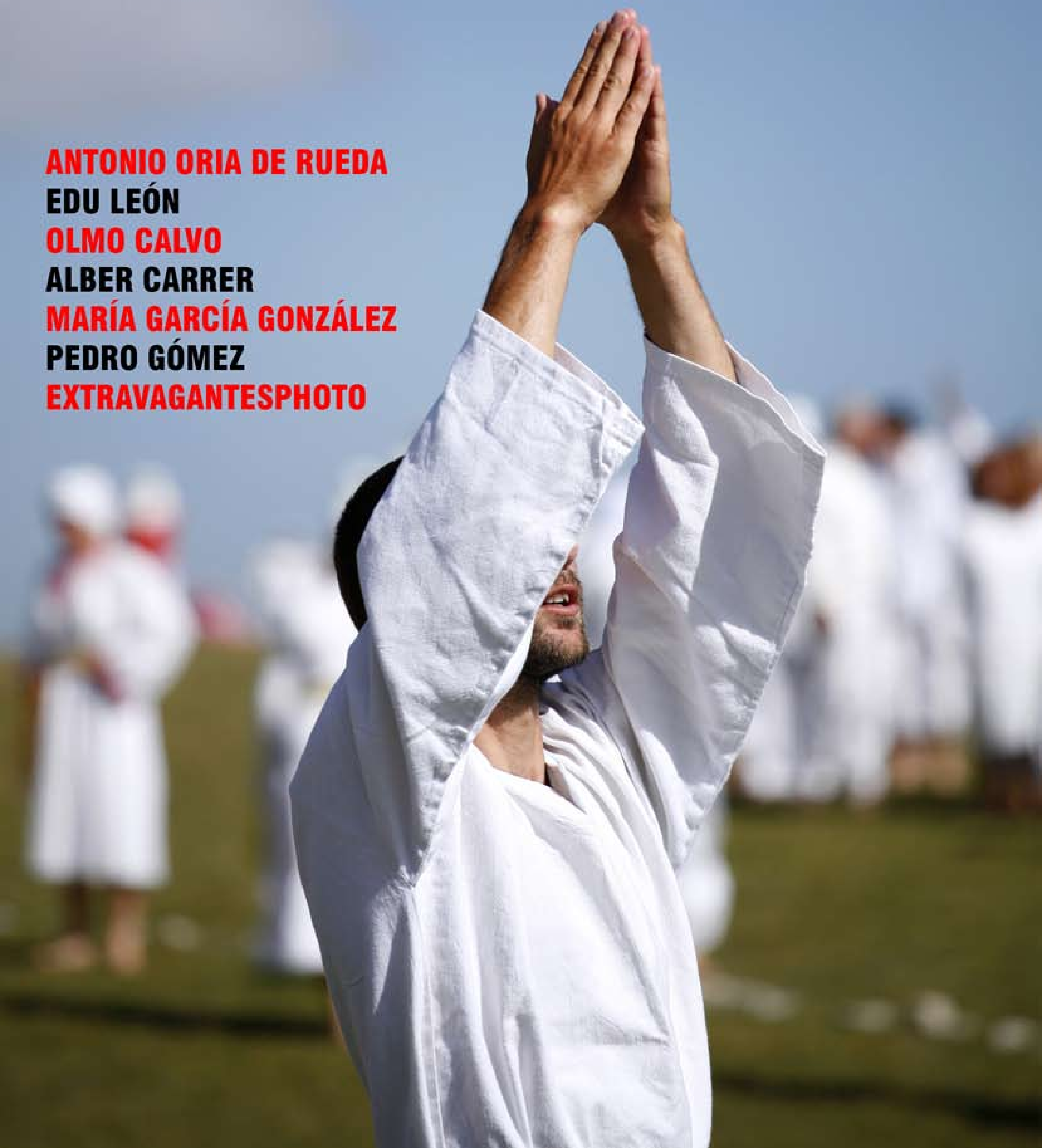
LAMIRADADELOTRO

MAGAZINECULTURAL

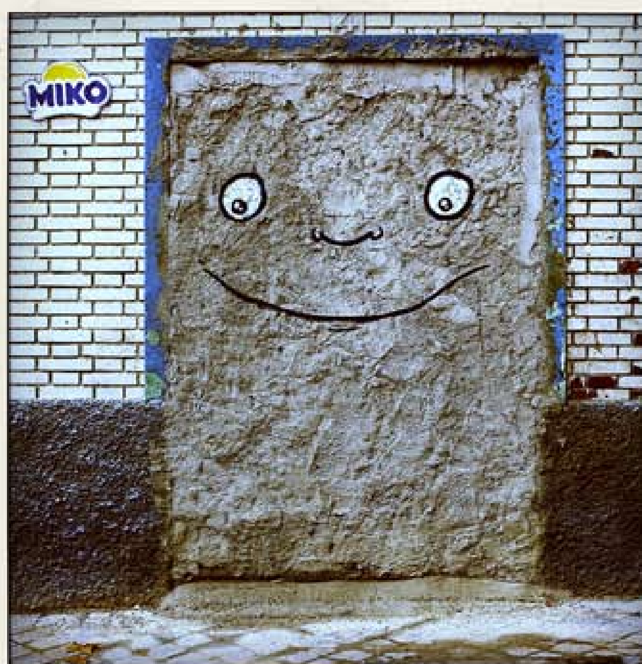
OTOÑO 2010

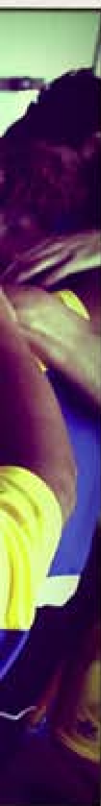


ANTONIO ORIA DE RUEDA
EDU LEÓN
OLMO CALVO
ALBER CARRER
MARÍA GARCÍA GONZÁLEZ
PEDRO GÓMEZ
EXTRAVAGANTESPHOTO


OBEY


ECUADOR


MIKO









LA POLÍTICA, LAS MENTIRAS Y LA TELEVISIÓN

Por Alfredo Pérez Rubalcaba.
Ex ministro del Interior.



Hubo una época, quizá la época de mis abuelos, en que, para que la gente creyera lo que decías, no podías faltar a la verdad. Si tú no decías mentiras, la gente, a lo largo del tiempo, no necesitaba que les demostraras nada: TE CREÍAN, porque durante mucho tiempo sabían que SIEMPRE HABÍAS DICHO LA VERDAD. Yo nací en una casa burguesa y en mi casa no podías decir mentiras. Eso es lo que me enseñaron mis padres y mis abuelos. Tenía algo que ver con tu FAMA, con tu BUEN NOMBRE. Era como llamaban antes a la IMAGEN. Si tenías fama de decir mentiras, me aseguraban, nadie te iba a CREER.

Luego, acabé la tesis doctoral y me metí en política. En política aprendí, por aquella época, con el caudillo todavía fresco en el Valle de los Caídos, aprendí que PODÍAS MENTIR, siempre y cuando no quedaran pruebas de la VERDAD. Fue una época TERRIBLE. Mis antecesores en el cargo lo saben bien. Pero yo aprendí mucho de ellos. De sus errores. Mentían mucho, pero dejaban un montón de pruebas. Era un desastre.

Ha pasado mucho tiempo de esto, y hemos llegado a la época del CLUTTERING, del marasmo, del atiborramiento mediático. La gente escucha MUCHAS MUCHAS cosas. La gente escucha a BELÉN ESTEBAN y, en el mismo programa, me escucha a MÍ. En la tele, hay imágenes de los MINEROS CHILENOS. A veces hay alguna imagen de los MINEROS CHINOS. Sobre todo, hay muchas imágenes del CORAZÓN. En esta sociedad tan repleta de CONTENIDOS, la gente no sabe a dónde mirar. No sabe dónde tienen que atender. A la gente le da lo mismo OCHO que OCHENTA.

En esta sociedad que nos hemos montado, ya no tiene mucho valor que las cosas que dices sean VERDAD o MENTIRA. Lo que cuenta es tu IMAGEN. Pero tu imagen ya no es tu FAMA, la fama que tú te hayas ganado de decir la verdad o de decir mentiras. Tienes IMAGEN cuando LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN TE CREEN. Y cuando las ENCUESTAS dicen que la gente se puede fiar de ti.

A mí me creen las cámaras de televisión. Por eso soy el ministro más valorado del gobierno. Por eso, me puedo permitir hacer lo que he hecho con los INMIGRANTES:

Alguien descubre una circular en las comisarías de Madrid con la que se demuestra que existen cupos de detención de inmigrantes. Los cupos de detención de inmigrantes es que cada comisaría debe detener a un número fijo de inmigrantes cada semana. Por ejemplo, esta semana la comisaría de LAVAPIÉS tiene que CAZAR a DOSCIENTOS inmigrantes. Cazarlos quiere decir pillarlos sin la documentación y llevarlos a las cárceles sin garantías que son los CENTROS DE INTERNAMIENTOS PARA EXTRANJEROS.

Esta es otra forma muy conveniente de faltar a la verdad: en vez de llamarlos CÁRCELES SIN GARANTÍAS, los llamamos CENTROS DE INTERNAMIENTOS PARA EXTRANJEROS.

Pues bien, alguien descubre esa circular, que pone de manifiesto la existencia de estos CUPOS.

Luego, dos fotógrafos de publicaciones EXTRAVAGANTES, RADICALES o ANTISISTEMA, se dedican a documentar fehacientemente que existe, efectivamente, un acoso de la policía a los inmigrantes, ANTES DE SABER SI TIENEN O NO TIENEN PAPELES.

Así que ahí están las PRUEBAS que me incriminan: la circular, los testimonios de ALGUNOS policías, las FOTOGRAFÍAS de Edu y de Olmo.

Pero yo salgo en la TELEVISIÓN. Y NIEGO lo que las pruebas AFIRMAN. ¿A quién van a creer a las PRUEBAS o a MÍ, que he acabado con la ETA?

Salgo en la TELEVISIÓN. Y no hace falta que diga la VERDAD. Porque MI IMAGEN DICE QUE YO NO MIENTO. Cuando tienes una buena IMAGEN, te puedes permitir el lujo de RECONSTRUIR LA REALIDAD. Esta es una sensación muy agradable para un político que DEBE MOVERSE POR LOS MÁRGENES DE LA LEGALIDAD. Y, no nos engañemos. En las democracias occidentales, un ministro del Interior no siempre puede cumplir la legalidad a RAJATABLA.

Nota de la Redacción: como el espabilado lector habrá ya colegido, este artículo no lo ha escrito el Ministro del Interior. Pero lo podría haber escrito él, perfectamente. ¿O no?

EDU LEÓN / OLMO CALVO

fronteras invisibles





El ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba ha afirmado en varias ocasiones que no existe ninguna orden de acosar a los inmigrantes ni de realizar controles selectivos y masivos contra estas personas, pero en Madrid y en todas las grandes ciudades se realizan grandes operativos conocidos popularmente como redadas para "cazar" a los inmigrantes sin papeles. Las patrullas se colocan en el interior de los metros, en los intercambiadores de autobuses e incluso entran a locutorios buscando a los indocumentados.






STMA. VIRGEN DEL


Atlético de Madrid

NO A LA PERSECUCIÓN
A LOS INMIGRANTES
POLICIA
madrid








de Madrid
Legazpi

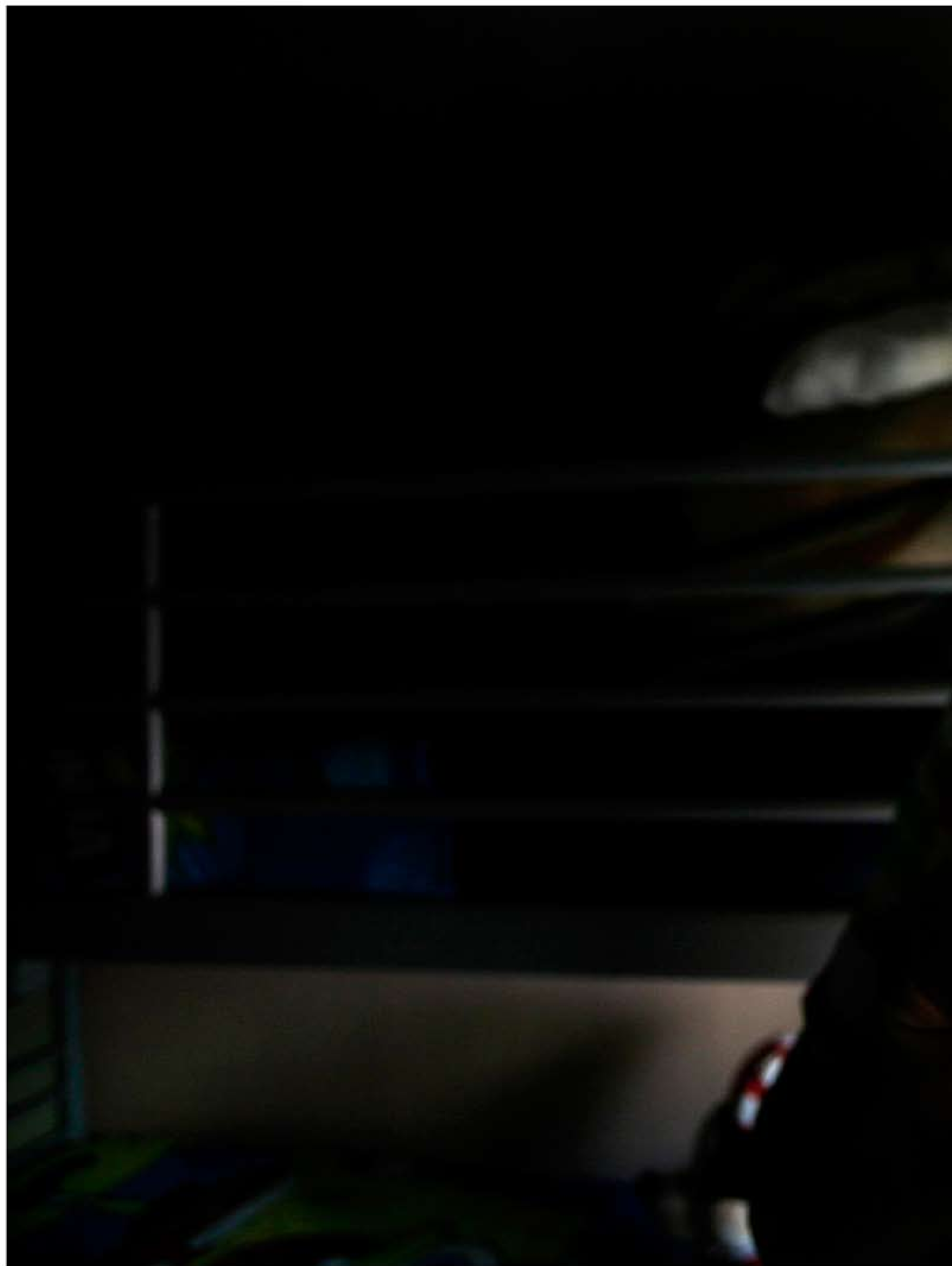





BOCA DE
INCENDIO



POLICIA
USA

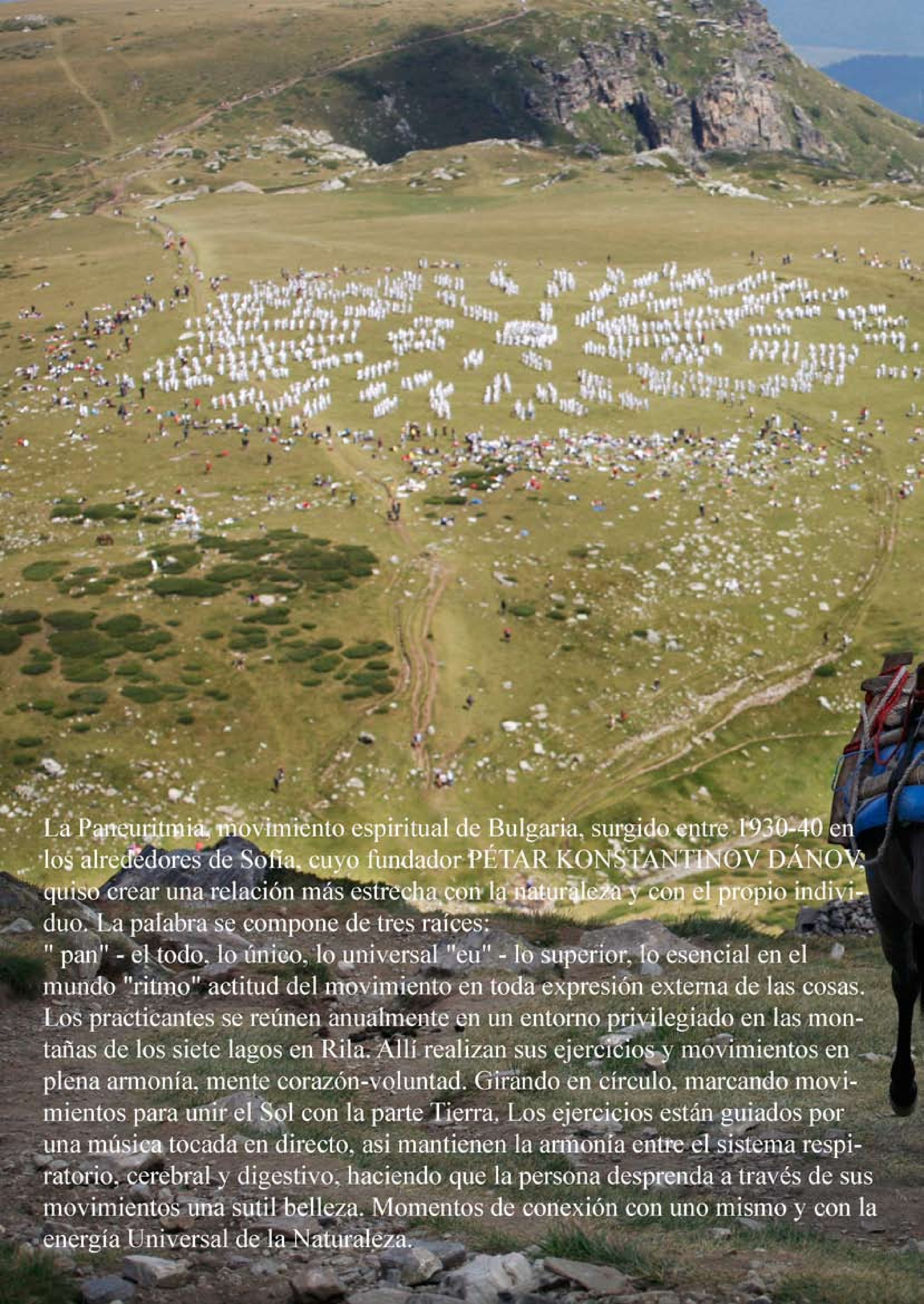



vod




ADOR
DOR

ALBER CARRER
PANEURITMIA, Armonia Universal



La Paneuritmia, movimiento espiritual de Bulgaria, surgido entre 1930-40 en los alrededores de Sofia, cuyo fundador PÉTAR KONSTANTINOV DÁNOV, quiso crear una relación más estrecha con la naturaleza y con el propio individuo. La palabra se compone de tres raíces:
" pan" - el todo, lo único, lo universal "eu" - lo superior, lo esencial en el mundo "ritmo" actitud del movimiento en toda expresión externa de las cosas. Los practicantes se reúnen anualmente en un entorno privilegiado en las montañas de los siete lagos en Rila. Allí realizan sus ejercicios y movimientos en plena armonía, mente corazón-voluntad. Girando en círculo, marcando movimientos para unir el Sol con la parte Tierra. Los ejercicios están guiados por una música tocada en directo, asi mantienen la armonía entre el sistema respiratorio, cerebral y digestivo, haciendo que la persona desprenda a través de sus movimientos una sutil belleza. Momentos de conexión con uno mismo y con la energía Universal de la Naturaleza.


ITA LIA

















MARÍA GARCÍA GONZÁLEZ
Mis zapatos



Acababa de llegar, acababa de terminar mi camino, acababa de morir. Me daba un poco de vergüenza así que mantuve la mirada baja. Sólo podía verle los pies, bueno, mejor dicho, los zapatos.
Había uno que los tenía totalmente nuevos, sin estrenar. “Habrá ido a lo fácil” pensé, “no se habrá complicado la vida”. No me gustó demasiado, y es que mi madre siempre decía que a la gente se la conoce por sus zapatos.
En frente, punteras desgastadas, posiblemente de patear la vida, de enfadarse, refunfuñar, de pelear con todos y con todo. Tampoco me gustó.
Más allá unos zapatos llenos de barro, a juego con su dueño, seguro que cayó y levantó hasta que no pudo más. Parecía cansado.
Miré mis pies. No tenía zapatos.

PEDRO GÓMEZ

Deshabitar

Ojala acercara el oído a la pared y pudiera recuperar los sonidos de los niños, el chapoteo de sus pies sobre los charcos de las calle, la merienda de pan y chocolate con sus amigos en la cocina, el primer te quiero en la penumbra del portal. Ojala sintiera el polvo del tiempo sobre sus caras, prometiéndoles días de ventura. Ojala su vidas no hayan corrido paralelas a la deriva de sus casas.




8
6-11-09
ADIÓS
¡¡FERNANDO!!


PEPSI


Coca-Cola



4
MIKO




FIAMBRES
Coca-Cola
Coke

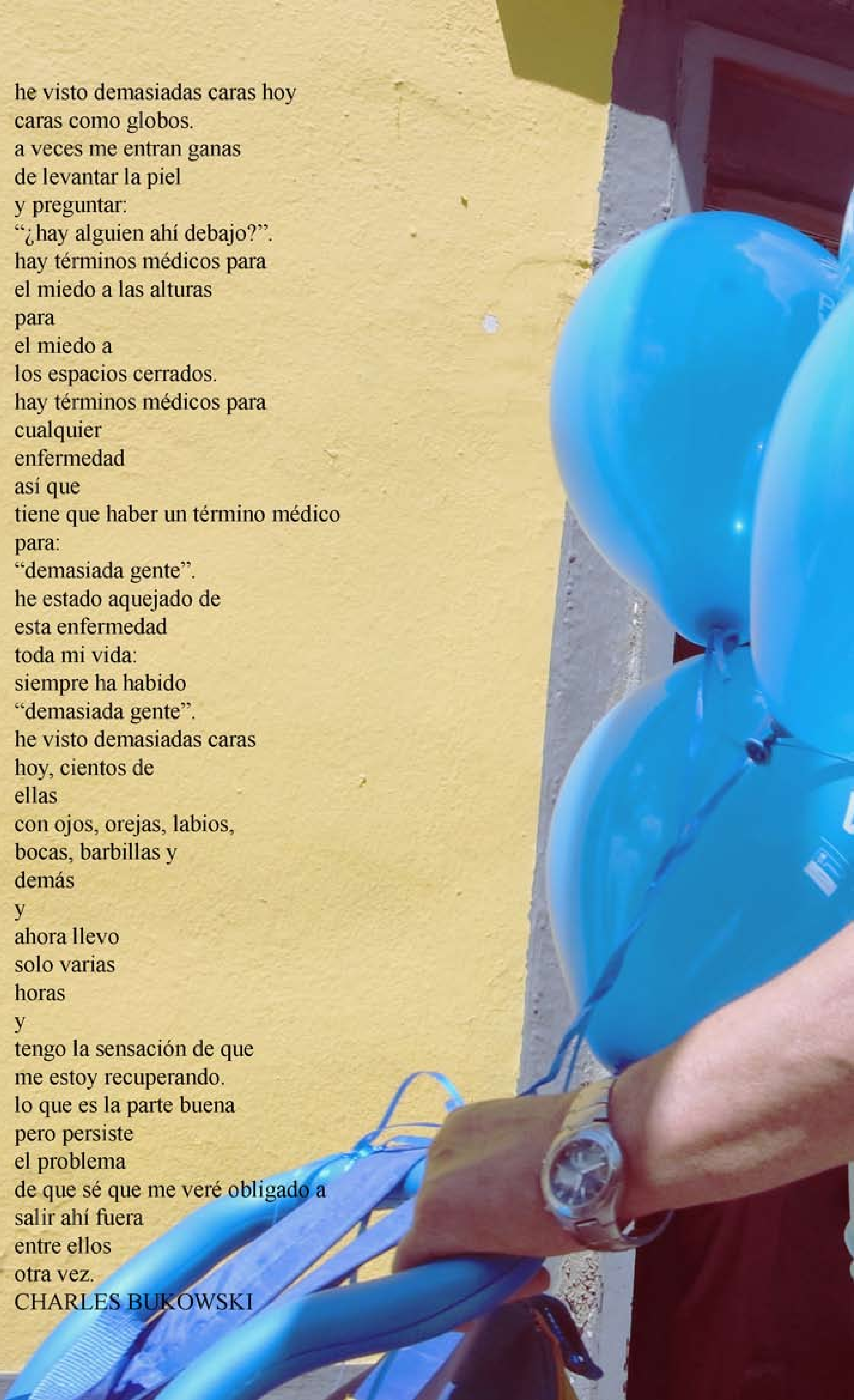

35 VINOS 35
LA CONFIANZA
VINOS FINOS DE MESA
BODEGAS EN MIGUELTURRA
JABONES




BAR BODEGA
COMIDAS
CASERAS
PAELLAS POR
ENCARGO
Al barri hi ha
de tot

EXTRAVAGANTESPHOTO

Caras como globos



he visto demasiadas caras hoy
caras como globos.
a veces me entran ganas
de levantar la piel
y preguntar:
"¿hay alguien ahí debajo?".
hay términos médicos para
el miedo a las alturas
para
el miedo a
los espacios cerrados.
hay términos médicos para
cualquier
enfermedad
así que
tiene que haber un término médico
para:
"demasiada gente".
he estado aquejado de
esta enfermedad
toda mi vida:
siempre ha habido
"demasiada gente".
he visto demasiadas caras
hoy, cientos de
ellas
con ojos, orejas, labios,
bocas, barbillas y
demás
y
ahora llevo
solo varias
horas
y
tengo la sensación de que
me estoy recuperando.
lo que es la parte buena
pero persiste
el problema
de que sé que me veré obligado a
salir ahí fuera
entre ellos
otra vez.
CHARLES BUKOWSKI



Casty




FESTINA



